

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة «الخلال»

## أجمل تمثال يوناني

هذا التمثال الرائع يمثل اسطورة يونانية تلخص في ان كاهناً قد دس عليه ثعبانان فقتلاه وولديه . وهو من صنع ثلاثة فنانين من مهرة اليونان اكتشف سنة ١٥٠٦ وهو الآن في قصر الفاتيكان بروما

التمن

١٠

مليارات







المريض : كم ثمن هذه الزجاجة ؟  
الصيدلي : بقرشين وفي فارغة وإذا وضعت لك  
فيها شيئاً حسبتها عليك بما نا  
المريض : اذن ضع لي فيها قليلة !

## مفتر فطاهية



الغريب : من فضلك أين هو منزل رئيس المجلس  
البلدي ؟  
ابن البلد : سر على الطريق المرشوشة !



سائق السيارة : هايزين يزين يا سيدي لانه خالص  
العمدة ( غاضباً ) : معلوم بخلص ما دامك كل  
الوقت قاعد تزمز توت ! توت ! توت !



— لمن حنيت رأسك بهذا الاحترام ؟  
— لمن أنقذ حياتي  
— وكيف ... ؟  
— انه تزوج خطيبي !!



لن يجازح زميلا له : ما أدراك لو اختارتك  
الحكومة بوليساً سريراً ؟  
الزميل ( على الفور ) : كنت أنت يا صاح الآن  
بين جدران السجون



اشترى فلاح لاول مرة حذاء من دكان ومز يد  
يومين على البائع يسير يبطء ، فسأله مالك تسير يبطء  
هكذا ؟  
الفلاح : لا بك نسيت أن تقطع الفتلة التي تربطهم سوا



الآنسة : بكم المتر من هذا القماش ؟  
التاجر ( مغاللاً ) : بقيلة واحدة يا سيدي  
الآنسة ( متبسمة ) : حسناً أرسل اذن عشرة أمترات منه  
بهذا العنوان واقبض الثمن من خادمتي المعجوز هناك !!



الخادم للبasha : هل أصاب سعادتكم شيء ؟  
البasha : لم يصب سعادتي شيء بل أصاب رأسي  
رضوض آي ... !



الولد الصغير : قص لي شعري عمرة زبرو  
الحلاق : وهل تريد أمك ذلك ؟  
الولد : لا ... ولكن معلني يعاقبنا أحياناً بشد  
شعر رؤوسنا



# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان للمكاتبة :

« كل شيء » ، بواسطة قصر الدويارة ، مصر

الاعلانات :

تخبر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

## خواطر الاسبوع

العصر العجيب



ولكن الناس في المستقبل لن يحتاجوا الى كل هذا العناء في التفتيش لمعرفة أحوال السلف . وذلك لان السينما توغراف والفنوغراف سيرواهاهم بكل ما يودون أن يعرفوه عن أغيتنا وأناشيدنا وخطب عظمتنا وازيائنا وهيئة وجوهنا واحجام أجسامنا . فبعد عشرة آلاف عام مثلاً يمكن أي انسان

في القاهرة أن يحدد في بيته ثم يطلب من الادارة العامة للتلفون اللاسلكي أن تعرض عليه صورة من صور القاهرة وأهلها في سنة ١٩٢٥ فيرى وجوه الناس ويسمع لغتهم ويرى شوارعهم ومبانيهم وحفلاتهم ويضحك من سخافاتنا في جنازاتنا واعراسنا . ثم قد يحضر له أن يرى شيئاً من أحوال المتوحشين الذين يعيشون في أيامنا هذه والذين سيحضرون قريباً فيذهب عنهم طور التوحش وينسى . ولكن السينما توغراف قد احتفظ بصورهم وأعمالهم ورسم للمستقبل أحوالهم العيشية والاخلاقية وغيرها واحتفظ الفنوغراف بلغتهم وأغانيتهم فالتاس في المستقبل سيرون عنا كل ما نعرفه عن أنفسنا والفضل في ذلك للفنوغراف والسينما توغراف . ثم هناك

أجل . ان عصرنا هذا عجيب . غير اننا قد ألفنا ما به من العجائب فكندا لا نخجل بها ولا نقدرها قدرها

ولكن تأمل معي قليلاً ايها القارئ في الاعتبار الآتية وانظر الى بعض اوجه الانقلاب الذي أحدثه العلم في حياتنا

ان وسائل المواصلات قد يسرت لمعظم الناس أن يروا العالم في أسرع وقت وفي أسهل طريقة وأقل نفقة . فقد قضى ابن بطوطة منذ ثمانية قرون أكثر من ثلاثين سنة في رؤية البلاد التي بين المغرب الأقصى واليابان . ولكن رحلته هذه يمكن أي انسان أن يقوم بها الآن في أقل من عام . ويمكن أي مصري الآن أن يطوف مصر ويعرف آثارها وامكنة العمار فيها أكثر مما كان يمكن فرعوناً من فراعتها وذلك كما قلنا لسهولة المواصلات . وقد صنعت في أنجلترا حديثاً سفينة كبيرة ستخصص بالنطوف حول العالم وحمل الناس لرؤية البلاد والاقطار المختلفة ولن تزيد نفقة السفر فيها عن ثمانية مليارات للميل الواحد أي أنها لن تكلف المسافر

### شكر

ان ما لقيته « كل شيء » من الاقبال قد فاق أبدي ما أملناه . فنحمد الله على ما أولانا من توفيق في تأدية واجب الخدمة المفروضة علينا على ان هذا الاقبال ليس الا حاثاً لنا على مداومة التحسين من جميع الوجوه ، ارضاء للقراء وابتناء للقائمة التي تتوفاي فمرها عن طريق « كل شيء » . فان آخرتنا الاول كان ولا يزال تقرب العلم والادب والفن الى الاذهان ولا يسعنا في هذا المقام الا تقديم شكرنا الى الجمهور الذي شجعنا بإقباله ورعايته وإلى الزملاء الذين أحسنوا استقبال هذا المولود الجديد في العائلة الصحفية وإلى الصداقة والادباء الذين تفضلوا بتقريب « كل شيء » برسائهم وقصائدهم الجميلة فلي جميع هؤلاء تقدم شكرنا الصادق وولاءنا الخالص والسلام

أميل وشكري زيدان

أكثر مما يكلفنا ترام القاهرة مع تقديمها الطعام والشراب والحلاصة اننا يمكننا الآن أن نعرف عن العالم الراهن أكثر مما عرف أبائنا . ولكن في المستقبل سيرون الناس عن الماضي أكثر مما نعرف . فنحن الآن نقب عن آثار المصريين أو الفيلقيين أو غيرهم من الامم القديمة فنفرح ونعجب اذا عثرنا على صفحة من الحجر بها خطان أو ثلاثة نستنتج منها الحالة الاجتماعية في تلك البلاد أو نخرج منها بخير طريف عنها .

المسكاتب التي تسجل الآن فيها علومنا وآدابنا وقد انشئت في العالم عدة منها . وبعضها يحتوي على أكثر من ثلاثة ملايين كتاب فمن هذه الاشياء الثلاثة ستعرف الذريات القادمة كل ما يودون معرفته عن الماضي حتى ليصح ان نقول ان المستقبل هو زمن الماضي أو قل اذا شئت انه لن يكون ثمة ماض في المستقبل



# خير للمرأة أن تكون قبيحة الشكل !

هنا رأي أحد كبار الكتاب الفرنسيين - واليك براهينه :

أما الجميلة فقلما يتجاوز حب الرجل لها انقضاء شهوته . فإن حب الرجل للجميلة عرضي وقفي . أما القبيحة التي يندر أن يحبها إلا رجل واحد فإن حب ذلك الرجل هو الحب المتين الأمين الثابت

في المتاحف الاوربية صور كثيرة لشهيرات النساء اللواتي تلاعن بقلوب الرجال واستولين على ألباهم : فقليلات ينمن البارعات في الجمال . بل لا تكاد نجد منهن واحدة يصح أن توصف حقاً بكونها « جميلة » . وسر ذلك هو أن المرأة لا تسيطر على عقل الرجل وعلى حياته كلها بجمالها بل بما فيها من جاذبية وخفة روح ورقة شعور وحسن معاملة - وهذه صفات تكاد تحتكرها القبيحات . أجل إن التاريخ يثبت صحة هذه الحقيقة وهي أن العالم تحت أقدام الجذبات الساحرات . ولئن لم تيسر القول بأن جميع القبيحات كن جذبات فلا ريب في كون جميع الجذبات كن قبيحات

## القبح في الرجال

وليس القبح ممتدحاً في النساء فقط فهو أيضاً نعمة للرجال . فلا ريب أولاً أن النساء لا يتطلبن الجمال فيمن يحبن . ففي القبح طابئة لمن لا يحصلن عليها إذا كان محبوبهن جميلاً . ولا يرح من الذهن مع ذلك أن « الجمال » في نظر السيدات ذو صفات غريبة عجيبة وقد يرين جمالاً فيمن ليس بجميل . ولكي نتحقق من ذلك أعرض أمامك بعض الرجال الذين اشتهروا بسحرهم قلوب النساء فإن هذا العرض يجعلك متشككاً في ذوق الجنس اللطيف وصحة تقديره لجمال الرجال ثم إن الرجل الجميل يقضي حياته وهو مكروه مردول من عدة طوائف من بني جنسه واليك البيان :

- ١ - الجميل مكروه من زملائه ورفقائه فانهم لا يغفرون له ذلك التفوق الظاهر فلا ينفكون يقدحون فيه
- ٢ - الجميل مكروه من رؤسائه فانهم يضعونه فوراً في فئة البلهاء الختالين عادمي المقدرة وبذا يسدون عليه طريق التقدم والنجاح
- ٣ - الجميل مكروه من النساء فانهم في الغالب يتجنبونه خوفاً من أن يقعن في شرك ذاك الفاتك المتلون الذي يكثر عليه الزحام فيصبح قاسي القلب يزدري عواطفهن . فضلا عن أن المرأة تدعي دائماً أن الجمال هو ميدانها الخاص « فلا حاجة بالرجل أن يكون جميلاً »
- ٤ - الجميل مكروه من خطاياه لأنه كثير التدقيق والتحذلق لا يناسبه لون ولا يوافق شكل ولا يعجبه زي فإذا قاس بذاته وجد فيها ألف عيب وعيب فهذه أمور لا تطرؤ للقبيح الشكل من الرجال

\*\*\*

يقال عند المغالاة في التنفير من شيء : أنه قبيح كالخطيئة . ولكن هل في العالم ما هو أكثر جاذبية من الخطيئة ؟ كلا وليس في العالم شيء له سلطان على البشر مثل الخطيئة أيضاً . . .

لقد أعجبنا كتاب فرنسي عنوانه « امتداح القبح » فرأينا أن نقبس منه هذه الأفكار الغريبة ! على أن غرابتها لا تلبث أن تزول عند التأمل إذ يتضح للمقارئ أن للمسئلة وجهين وأن للقبح فوائد وصفات لا يزدري بها القبح في النساء

قال الكاتب : أن من نكد الدنيا على المرأة أن تولد جميلة . فمن كان هذا شأنها فهي لا تلبث أن تصبح قبة أنظار الرجال ومرمى نباهم فكلمهم يريد امتلاكها وكلهم يريد أن يقبض عليها وينفرد بها ويغلق عليها أبواب داره . وقد قال أحدهم : « الجمال وعد بالسعادة ، ولكنه وعد قل أن ينجز » أضف إلى ذلك أن تهاث الرجال على تلك « الجميلة » يدخل الغرور إلى نفسها فيخيّل إليها أنها مخلوق خارق ليس من المفروض عليه التقيد بما يتقيد به سائر البشر من الآداب والواجبات . فهي تعود مشاهد الرجال يتقاتلون حولها فلا تعباً بما يجدهم جمالها من زراع وقتال وانتحار وجنون لان قلبها قد تحجر وفقد ما فيه من رقة وحساسة

وفي الغالب لا نجد في الجميلات ما يجذب قلبك وفكرك غير جمالهن فكان لسان حال الجميلة يقول على الدوام : « ها أنا ذي أمامك . أنظري أفليس بكيفيك هذا النظر » . وقلما تستطيع أن تتحدث إلى جميلة حديثاً لذيداً طلياً فانك بعد دقيقة تقضيها معها تحار فيما تتكلم عنه

أما القبيحات فيمنهن نجد البارعات الحاذقات في الحديث . فانهم لا يكتفون بالجمال الصامت جذاباً للرجل بل يعين بمواهبهن يمينها ويتعهدنها ويصلحن أمورهن حتى يحزن ذلك الجمال المعنوي الذي هو أبقى لمن من جمال الملاح

ثم لا يرحن من الذهن أن جمال المرأة يفرض عليها مهمة شاقة وعملاً مستمراً بنية المحافظة عليه وإظهاره في أشد مظهره وأفتكها . فقلما نجد جميلة لا يعيها العجب والاختيال . وقلما نجد جميلة لا تقضي معظم وقتها أمام المرأة في تزيين نفسها وتطرية بشرتها وتخطيط ملامحها الخ . . . أما القبيحة ففي استطاعتها أن تغل بسيطة « طبيعية » فلا تحفل بهذه السفايف . وأول نتيجة لذلك هي أن ما بها من جاذبية يتضاعف من جراء حبها للبساطة وبعدها عن التكلف

ثم إن حياة الجميلة ملأى بالخادعة والضلال فهي تعيش في جو خاص يحوطها ضباب كثيف من المدح والجمالة والتقريظ فيحجب عنها حقيقة هذا العالم بل يحول دون فهمها لكثير من الأمور الجوهرية في الحياة أما القبيحة فلكونها مضطرة إلى أن تشق مجدها طريقها في الحياة فهي لا تلبث أن ترى العالم كما هو وأن تفهم الناس على حقيقتهم لا يندعها تملق المملقين ولا انشاد المنشدين

قال لا برويير وهو الكاتب الفرنسي العليم بالقلب البشري ومكنوناته : « إذا كانت المرأة القبيحة محبوبة فذلك الحب يقرب من العبادة والجنون » .



# لنزع الشعر الزائد - طرق متنوعة قديمة وحديثة



مواد كاوية كالنورة اذا أُلح على استعمالها آذت البشرة وقد تحدث فيها بثوراً والنساء الشرقيات وبعض الغريات يستعملن « حَفَوفاً » من محلول السكر الذي يتعقد على النار بالليمون . فاذا وضعت تحيئة على شعر الذراع وبسقت عليه ثم نزعته احتملت معها الشعر .

ولكن كل هذه الوسائل لا تمنع نمو الشعر ثانياً بعد نزعها . وإنما هناك طريقتان تمنع نمو الشعر أحدهما نزع الشعر بالآلة الكهربائية التي تكوي بصيالات الشعر فلا ينمو . وهي طريقة حاسمة ولكنها مؤلمة . والثانية أشعة رتجن وهي أيضاً طريقة حاسمة ولكنها تحتاج الى مهارة خبير باستعمال هذه الاشعة الخطرة

## أعداء الاطباء

قال طبيب مغرور : نحن الاطباء لنا أعداء كثيرون في هذا العالم فقال آخر ( ولم يكن طبيباً ) : وأعداء أكثر في العالم الآخر عقاب المغرور

قال الرسام للزائر بعد ان عرض عليه رسومه المختلفة : في هذا الامن ليس بين الناس من يميز الصورة الحسنة من الصورة القبيحة سوى واحد في المائة فقال الزائر : ولكن هذا من حسن حظكم . . .

يقال ان الانسان كان قديماً كاسياً بالشعر نساؤه ورجالاه . فلما عمد الى استعمال اللباس والنار استغنى عن الشعر بعض الاستغناء . وكأنه قد راقه الجسم الاملط والبشرة الناعمة فعمد الى انتخاب النساء اللاتي يمتزجن على غيرهن بانعدام الشعر من بشرتهن وترك جميع النساء الشعرانيات فانقرضن من الوجود وورث الخلف عن السلف هذا الجسم الاملط

ولكن الوراثة غير نامة في جميع بنات حواء فبعضهن ينشأن وفيهن أثار قديمة من ذلك العهد السابق ، عهد الشعر . فكم من امرأة جميلة يعيب جمالها شارب اسود كربه او شعر وافر على الذراع او الساق . وبعض النساء يكسو بشرتهن زغب خفيف يكاد يزيد جمالهن فكأنهن منه في شعار من حرير . ولكن هذا الزغب كثيراً ما يغلظ ويستطيل ويحمد حتى يصير شعراً قاسياً ينفر منه الذوق وتلبو عنه النفس . ولذلك لا يمكننا ان نلوم النساء على استعمال العلاجات المختلفة لنزع هذا الشعر الزائد . بل من الرجال من لا يرضى بترك هذا الشعر . وقد كان يوليوس قيصر يتعنى ويكابد الآلام في نزع شعرات وجهه الزائدة بالملقاط

ومن النساء من يستعملن الآن المواسي لحلق ما تحت الآباط . ومنهن من يستعملن الملاقيط . ومنهن أيضاً من يستعملن بعض المواد الكيميائية التي تحرق الشعر وأكثر هذه المواد مؤلف من كبريتات المواد القلوية وهي



## مذكرات فضولى

ولكن شاريه اسودان بالحضاب ، ولا أدري لم صغبها وترك الباقي !  
رأيت وجاعة من أحناني فتعجبوا منه وقالوا كيف يقنع بسواد شاريه  
وكل شعره أبيض ، فقلت ان شبابه في هذه القطعة من وجهه فقط !

\*\*\*

أما النساء فقد انقطع ما ينهن وين الحياء ، ولم يبق الا أن يطلبن أن  
يتساوين مع الرجال حتى في الميراث - ولست افهم المنزلة التي يتخيلن أنهن  
وصلن اليها من المعارف والآداب فساغ لهن طلب المساواة ، والمرأة  
لا تزال جاهلة بكل شيء ، ولم يكن لها ما تعز به غير الخبرة بتدبير البيت  
فاشتغلت عنه بالتبرج وبجاهلت شأنها الذي خلقت له حتى نسيت الغسل  
والطبخ ، وصرفت همها الى الزهرة والسمر !

رأيت شاباً جميل الطلعة متأنفاً يتهاذى كالأطواوس ، ثم لا أدري ماذا  
خطر له فاسرع في مشيته وكأنه يساق بعضاً ، فظننت ان ثمة أمراً خطيراً ،  
ومددت بصري فرأيت أمامه فتاة تنطلق كالسهم ، بحلة تبدو من تحت  
ملأها فتخطف العيون ، وقد تدلى من تحت جناحي ملأها كثير من  
أنواط الذهب ، ومشيتها على اسراعها هذا كالرقص ، فقهرت ان صاحبنا يجد  
في أثرها ليرى وجهها ، ويحتال لحاطبتها

وحدثني نفسي بأن أعرف ما سيكون من شأنها ، فهرولت في أثرها ،  
وما زالت تجري ويجري وراءها وأجري وراءه حتى سبقها ، ثم اقتتل عائداً  
كمن نسي شيئاً فرجع ، وتأملت وجهه فاذا هو عابس يتقطر منه الغضب ،  
فيأني انقلابه وأيقنت انها امرأته أو اخته أو إحدى قريباته ، وكان لي  
أن أعود ولكني أبيت الا أن أراها ، فغمزت بقدمي حتى قتها وانقلبت  
كما اقتتل عائداً ، فهل تدري ماذا رأيت ؟

رأيتها سافرة ، وما رأيت غير عجوز شوهاء !

فكيف ظنك بالفتيات ، وكيف تكون الحال اذا تساوى هؤلاء  
المهتوكات بالرجال ؟

\*\*\*

حبذا الرأي لو الرأي نفع  
اتنا في بلد أثوابنا  
أنت باشا ان رأوك لابساً  
واذا جئت كحالي هكذا  
وترى المرء فقيراً معدماً  
ونساء الحي قد لذن به  
وغني القوم لو أثوابه  
ورضاهن بالمال ولم  
ورخيم الصوت ان غنى وما  
وسواه حسن البزة لو  
وبديع الشكل في ديوانه  
فتجمل بثياب واذا  
اوفكن أعلم خلق الله من

لبست الحيلة في أمر وقع  
ترفع الاقدار فيه وتضع  
حلة فوق حذاء قد لمع  
صرخ الحوذي «إعوى يا جدد»  
فاخر الاثواب كالبدن طلع  
ومئين رضاه فامتتع  
قدمت أو كان فيهن رفع  
يتأنق قلن «روح غورجك وجع»  
حسنت بزمته كان الملح  
صاح قالوا «آه، كان هس سمع»  
يرقى ، ليس يرقى من برع  
ثنت علماً فأنخذ «للدلع»  
غير شكل ثم سر «شقع بقع»

فضولى

تحدث كثيرون بالذي يقرأون في الصحف ، ومما سمعته من المتحدثين  
ان في احدى البلديات محسوبة يهون بها العسير ويتقدم المتأخر ولها تأثير  
الاحجية التي تنفع للمحبة والقبول وتحمل بها العاقر ويعود المسافر !  
فتذكرت ما كان يعزى الى الترك أيام كانوا يحكمون هذه البلاد ، وان  
عمدة من أغنياء العمدة قال له أحد الباشوات كيف صحتك يا فلان ؟ فقال أنا  
محبوبك يا باشا ، فأمر برفع مرتبته ومنحه لقب بك وعينه مديراً للاقليم ،  
وكان هذا العمدة الذي صار مديراً من الاميين ، فاستعمل الحتم بدلا من  
الامضاء . ومن نوادره : ان بعضهم رفع اليه التماساً وأمر كبير الكتاب بأن  
يعلق على التماسه بالقبول ليختمه ، فلما جاءه التماس والتعليق الذي عليه  
بصم الحتم من فوقه ، وكان الطالب آمياً فلم يلاحظ هذا الخطأ وأخذ الورقة  
الى الوكيل لانقاذ الامر ، فردده الى المدير ليزق الامر بيده وبأذن في  
كتابة غيره ، ولكنه لم يمزقه بل ختم مرة أخرى بأسفل التعليق وقال  
للرجل ، خذ ، كل ورقة بحتم وورقتك بختمين !

الى هذه الحال كانت المحسوبة قد وصلت ، ولا نظنها اليوم كذلك ،  
فليس لاحد أن يغضب أو يشكو ، لان كل ما عندنا الآن أن يوظف  
اقتصادي ويقال له بك بالمحسوبة وهو عارف بالقراءة والكتابة وعنده شهادة  
بأنه من زاروا مدينة كبرج أو اكسفورد ، وهذا كاف لعمدة من العلماء كما  
ان زيارة مكة كافية لان يعد الحاج من الاتقياء ولو كان ممن يستحون بالحجر !  
ولا أظن هذا الانتقاد الذي نسمعه الا ضرباً من ضروب الحسد ،  
لان السفر الى اكسفورد والعودة منها ولو بلا شهادة ليس بالشيء القليل ،  
ومستحيل أن يدخل انسان مدينة فيها مدرسة جامعة ويخرج منها من غير  
أن يصاب بالعلم كما يصاب بالمرض من يدخل البلد الموبوء ، وكما ان للمرض  
أعراضاً يعرف بها فكذلك العلم والفلسفة لها أعراض تظهر على المصاب  
فتنت له الحية وتتضخم كرافقه وترتفع ياقته وتهلhel ثيابه وتلوح عليه  
أمارات الحكمة على شكل كرفال ، فاذا منع أن يكون هذا أستاذاً أو  
دكتوراً ويسند اليه بعض الامور اذا كان نسبياً لاحد الرؤساء أو قريباً  
ولو من جهة السكن ؟

\*\*\*

يشيب الرجل منا اذا كبرت سنه أو طحنته الهموم ، والشباب عزيز  
لا تهون مفارقتة ، فلا لوم على من يستر شبابه بالحضاب ولا سيما اذا كان  
متظرفاً يطمع في حبة الحسان ، ولا بد عندئذ من صبغ الرأس والشاربين  
والحاجبين واخفاء معالم الجريمة التي ارتكبتها الدهر  
وقد يكون الشيخ ابن سبعين وله من الحضاب رونق ابن الثلاثين  
« بلا قافية » وربما صادفك في طريق وأنت أصغر من أصغر أولاده  
فقال لك كيف حالك يا عم ! ويحلف بشبابه انه مشتاق إليك !  
وهذا يخذع الناس ويخذع الغواني كما يخذع نفسه ولكنه لا يخذع الموت  
وأعجب من رأيت من هؤلاء المتصايين رجل أبيض الرأس والحاجبين



# مخاطرات الصحفيين

قصص غريبة عن بعض كبار الصحفيين ومجازفاتهم سعيًا وراء الاخبار العجيبة والحوادث الخطيرة



الامرنديون يوشكون أن يقتلوا المستر كندي

إلا أن يصف لقراء جريدته ما يجهلونه من أمر بعض هؤلاء الامرنديين المتوحشين

ومن هذا القليل ما فعله المستر نايط مكاتب التيمس في الحرب الاسبانية الاميركية . فقد أراد أن يقف على حالة الجيش الاسباني فاكترى زورقاً وصار يحذف به في الليل يعني الوصول إلى هافانا حيث الاسبان . وانقلب به الزورق فقعده عليه واستسلم للرياح والامواج . وفي الصباح رسا به الزورق قريباً من هافانا فالتقطه احد الاسبان فأناله بغيته وهي وصف الجيش الاسباني لجريدته

ومن المغامرات الشهيرة ما فعله الدكتور موريسون وهو صحفي استرالي . فقد أراد أن يحجب اصقاع الصين . فخرج من بكين في لباس صيني وسار في طريقه إلى أن وصل إلى حدود الهند في أقصى الغرب الجنوبي . ولم تكلفه هذه الرحلة سوى ١٤ جنياً



جندي اسباني يلتقط المستر نايط

ومن المجازفات الغريبة أن إحدى الصحف اشاعت اشاعات سيئة عن معاملة المسجونين في أحد السجون . فاراد مكاتب اميركي ان يتحقق صدق الخبر فارتكب جنحة عمداً لكي يدخل السجن ودخل السجن وقضى مدة الحكم وخرج يصف ما لاقاه من المعاملة وكان لمقالاته التأثير الفعال اذ اصلحت الحكومة السجن بعد ذلك

ويعلم القراء ما كان من أمر المسكانيين في أثناء الحرب العظمى فقد تعرضوا لاعظم الاخطار بل لقي بعضهم حتفهم في ميادين القتال

تختلف الصحف في اميركا عما هي في سائر الاقطار . فهناك لا يهوى الناس من القراءة إلا كل غريب في الاخبار . ولذلك تنهات الصحف على شراء المقالات التي يكتبها اصحابها عن اختبارات سابقة وأجود هذه الاختبارات وأثمنها لدى هذه الصحف ما كان حافلاً بالاخطار والمغامرات . ولهذا السبب كانت الصحف تتنافس في طبع مقالات الرئيس روزفيلت عن اختباراته في صيد الوحوش الضارية في افريقيا وقد تقدمت أجوراً عالية لم يحصل على مثلها في منصب رئاسة الولايات المتحدة



في هذا الزورق جاب اثنتان من الانجليز المحيط الهادي والمحيط الاطلسي

وبعض الصحفيين يعتمد ركوب الاخطار والمجازفة بالنفس لكي يكتب ما يروق صحيفته او ما يجعلها في مقدمة الصحف الحاصلة على باكورة الاخبار في حرب او حريق او غير ذلك

فمن ذلك ان اثنين من الانجليز أرادا ان يفوقا كل من سبقهما في رواية اخطر الحوادث التي يختبرها الانسان بنفسه . فذهبا إلى غرب اميركا واشتريا زورقاً صغيراً من تلك الزوارق التي يصنعها الامرنديون (أي هنود اميركا) وهو عبارة عن جذع شجرة يحوف فيصير زورقاً . وخرجا في هذا الزورق من غرب اميركا وسارا به إلى استراليا ثم إلى جنوب افريقيا ثم إلى انجلترا . وهذا عمل جنوني لا شك فيه . ولكنهما استطاعا أن يكتبنا احسن قصة كتبت في الصحف عند ما رويّا حكايتهما

وللصحافة غرام يستهوي اربابها . فالصحفي لا يتحسب المال ولا يفكر في الربح المقبل وإنما يعمل للذة الصنعة التي قد لا ينتظر منها أي منفعة مالية . فمن ذلك ان المستر مارشال كان يكتب إحدى الصحف الاميركية في الحرب التي نشبت بين اميركا واسبانيا . فأصابته رصاصة وكسرت عموذه الفقري فوقع ولكنه كان مع آلامه منسجماً يكتب وصف المعركة لجريدته

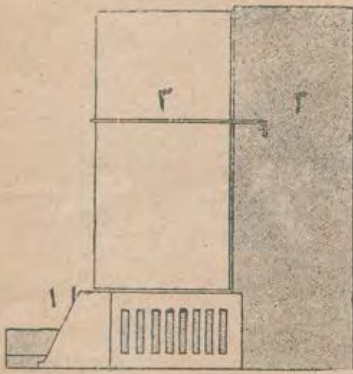
ومن أمثال هذه المجازفات ما فعله المستر كندي فانه دخل بلاد الامرنديين ونوغل فيها حتى كاد يلقى حتفه على ايديهم . وكان معه ثلاثة قتلوا ولم ينج هو إلا بأعجوبة . ولم يكن غرضه من هذه المخاطرة الجنوبية



## مصيدة مبتكرة للفيران



هبة الشراك وهو قائم



صورة جانبية للشراك : يدخل الجرذ من ١ الى ٢ ثم يقع في الماء في ٣

لا يمكن ان يطعم احد في ابادة الجرذان والفيران . فان هذه الحيوانات كثيرة النسل فهما قتلنا منها يعود نسلها فيأخذ مكان الآباء ومن غريب خلق الجرذ انه يشم رائحة المصايد فلا يدخل مصيدة وقع فيها واحد من نوعه قبله . ولذلك قلما تصيد المصايد العادية سوى جرذ واحد او اثنين ثم يهجرها الجرذان ولا تقربها منها وضع فيها من الطعام اللذيذ

وقد درس احد اهالي تشكوسلوفيا كيف طبايع الجرذان وضع شركا يقع فيه الجرذ بدون ان يتمكن من شم رائحة ما وقع قبله من بني نوعه . وفي هذا الشرك طريقان ينتهيان بحوض قد ملئ ماء يقع الجرذ فيه في النهاية ويموت غرقاً . وهو يدخل اولاً في طريق يفتح وحده بثقل الجرذ فاذا تخطاه اقلع وراءه فلا يمكن الجرذ ان يعود واذا دخل الطريق الثاني اضطر الى الاستمرار حتى يقع في حوض الماء . فلا تكون له رائحة . وفي الصباح يمكن الانسان ان يرفع الحوض ويبدل ماءه . ويخترع هذا الشرك ينصح بوضع ملح في الماء حتى لا ينبت الجرذ اذا مضت عليه مدة طويلة

## العواطف والالوان

لألوان تأثير في العواطف . فكل منا يعرف ان الديك والثور يهتجان لرؤية اللون الاحمر . وليس للألوان كل هذا التأثير في الناس ولكن لها بعض التأثير أيضاً . فاحساسنا في غرفة حمراء قد كسبت أنوارها بمظلات حمراء يبعث في النفس أثراً يختلف عن الاثر الذي يبعثه اللون الاخضر مثلاً في غرفة اخرى . ويمكن بوجه العموم ان نقول ان الالوان الحمراء والبرتقالية



تأثير الالوان في العواطف وما يقابل كل لون من ضروب الاحساس

والصفراء تنشط الجسم أو تهيجه في حين ان الالوان التي تضرب الى الخضرة ضعيفة التأثير . أما الازرق والبنفسجي والارجواني فهي تثبط النفس وقد تعم عليها أحياناً

ومن المفيد أن يعرف الانسان قيمة لالوان عند بناء بيت مثلاً . فلون غرفة الطعام يجب ان يكون منشطاً من الاحمر وما اليه . أما غرفة النوم فيجب أن يكون لونها عادم الاثر من الاخضر وما اليه . وهلم جرا

## اطول النباتات عمراً

(الابتداء من اليسار)



شربين ٨٠٠ سنة سنديان ٥٠٠ سنة سنطروبيا ٤٠٠ سنة دردار ٣٥٠ سنة



بؤباب ٥٠٠٠ سنة سرو ٣٠٠٠ سنة صنوبر ١٠٠٠ سنة زيزفون ١٠٠٠ سنة



## الصدقات المشهورة

عظماء الرجال الذين قدسوا الصداقة

الصداقة الصحيحة كالحب الصحيح نادرة الوقوع تحتاج الى كفايات خاصة فلما توجد الا عند الاقلين . وفي الصداقة كافي الحب تضحيات كبيرة لا يقوم بها الا من مسته نأرها

وقد روت التواريخ جملة أمثلة على الصداقة العظيمة وكيف بذل

الاصدقاء نفوسهم فداء أصدقائهم كما يبذل الحب نفسه فداء حبيبه

فمن ذلك ما ذكر عن الاسكندر الأكبر . فقد كان لهذا القائد العظيم صديق يؤثره على نفسه . فشى بينهما ساع بنميمة وأوهم الاسكندر أن صديقه هذا قد دس له سماً في كأس . وصعق الاسكندر لهذا الخبر وصغر العالم في عينه حتى آثر أن يموت على أن يرى خيانة صديقه . وذهب تَوّاً الى الكأس المسمومة وشرب ما فيها وعندئذ تبين له أن صديقه لم يخنه وأن ما قيل فيه لم يكن سوى سعاية دنيئة

ومن الصداقات الكبرى صداقة ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب . فقد كان كلاهما يكتبان للدولة الاموية . فلما تغلب العباسيون جاءت الشرطة في طلب عبد الحميد وكان قاعداً مع ابن المقفع . فلما سألت الشرطة : من منكما عبد الحميد قال كلاهما : أنا . فقدم ابن المقفع نفسه فداء صديقه وكان يعلم أن الموت جزاؤه

ومن الصداقات الكبرى صداقة النابغة الغنماني فان قصيدته التي رثاه بها عند موته تدل على أنه كان يحبه حباً عظيماً

ومما يذكر في هذا الباب صداقة الشاعر تينسون لشخص يدعى هالام . فقد كانا متلازمين وقت التحصيل في كمبرج . ثم ذهب هالام الى النمسا فمات وهو في الثانية والعشرين فوضع تينسون قصيدته الخالدة « للذكرى » يرثيه وقال فيه قوله المشهورة : خير لنا أن نحب ونفقد من نحب من ألا نحب مطلقاً . والغريب أن غلادستون السياسي المشهور عرف هذا الشاب أيضاً وأحبه وكتب بعد وفاته يذكره ويرثيه

وقد سمعنا من بعض شباب القاهرة حكاية تشبه هذه عن طالب كان في مدرسة الطب المصرية فلما أوشك أن يتخرج أصيب بالسل ومات في بلدته في مديرية الشرقية ولا يذكره أحد من أصدقائه الا بالأسف العظيم مما ثبت ما قلناه في أول هذا المقال من أن الصداقة تحتاج الى كفاية خاصة لا يحصل عليها كل الناس

وأكبر مثل على تلازم الصديقين نجد في مثال جونسون الكاتب الانجليزي والمترجم بحياته . بوزويل . فقد كان بوزويل هذا يعشق جونسون ويدون كل كلمة يقوله حتى وضع عنه كتاباً من أحسن ما كتب في اللغة الانجليزية

## اعمار الساسة

من غريب أمر الساسة الانجليز انهم يعمرن كثيراً ويأتون معجزاتهم السياسية بعد أن يحوزوا سن الشيخوخة . والشيخوخة عند معظم الناس هي سن الجود والحمول ولذلك يقال ان مصطفى كمال لا يعتمد الآن الا على

الشباب في اتفاد اغراضه السياسية حتى كان رئيس الوفد الذي أرسله الى سويسرا بخصوص الخلاف على الموصل لا يبلغ الاربعين من عمره . ولكن الانجليز يخالفون هذه القاعدة إذ هم لا يحمدون إذا شاخوا . فان غلادستون قدم للبرلمان مشروعاً لاستقلال ايرلندا الذي بعد أن جاز السابعة والسبعين من عمره . وقد كان هذا المشروع بمثابة الثورة في نظام الامبراطورية . وابتدأ اللورد بيكونسفيلد يكتب التصص الادبية وهو في السبعين . وفي الحادية والسبعين اشترى أسهم قناة السويس من اسماعيل باشا لحكومته

وقد عزا أحد الكتاب هذه الروح الفتية في خلق الساسة الانجليز الى سداد نظرهم للحياة وانهم لا ينهمكون في شيء أو يضمنون أجسامهم في سبيل الحصول على تحقيق رغبة وانما يسرون في الحياة بتؤدة يلعبون ويلهون بين فترات الجد والعمل . فهم لذلك يعمرن كثيراً وإذا بلغوا سن الشيخوخة قيت فيهم روح الشباب فلا يقفون عاجلاً للإصلاح

وقد حكى بعضهم عن المستر بلفور حكاية تدل على هذه الروح . فانه الآن في الحلقة الثامنة من عمره ولكنه شغف باللعب كأنه طفل . وقد حدث في مؤتمر الصلح الماضي أن اشتدت المناقشة بين المفاوضين ثم التفت بعضهم فلم يجد المستر بلفور ( وهو لورد الآن ) خرج يبحث عنه فالفاه يلعب لعبة الجولف مع بعض الاوانس . وترك المستر بلفور مضربه ودخل الى قاعة المفاوضة حيث تناول قلمه لحمة بلاده

وعبرة كل ذلك أن الشيخوخة لا تلبث ولا تعمر الا اذا كان فيها شيء من روح الشباب بل من روح الطفولة . وحسبك أن تعرف أن اللورد جراي الذي كان وزير الخارجية أكثر من ١٥ سنة تقريباً يعد من أمهر صائدي السمك وله كتاب في ذلك ولا يزال يمارس هذه الرياضة مع أنه قد جاوز السبعين

## حقائق عن لندن

- \* في لندن ٤٣ حماماً للسباحة
- \* يبلغ عدد رجال البوليس في لندن ٢٢٧٠٠
- \* عند فرقة المطافي في لندن ٨٧ اتوموبيلاً وبخارتان وزورقان يسيران بالبنزين وكلها خاصة باطفاء الحرائق
- \* تحت نهر التيمس في لندن طريقان يمر فيهما في اليوم ٤٠٠٠ مركبة
- \* في وسط لندن متزهات كبيرة يمكن الانسان ان يسير فيها نحو ثلاثة أميال وهو بين الحقول
- \* في لندن عدة مكاتب عمومية للقراءة واقتراض الكتب بالجمان ومن هذه المسكاتب ٣١ تحتوي على غرف خاصة للاطفال من القراء
- \* يحرص « بنك لندن » فضيلة من الجند عددها ٣٦ كل ليلة
- \* أقدم مصنع في لندن يضع أجراس الكنائس وقد تأسس سنة ١٥٧٠
- \* يباع لحم العجول في لندن باغلى من لحم الضأن
- \* ليس في لندن كلها قهوة واحدة مكشوفة ترى كراسيها من الشارع
- \* عدد سكان لندن ٧ ١/٢ مليون أي أكبر من عدد سكان الوجه القبلي



## الصحف في أميركا

أكثر الناس اصداً للصحف هم أهل الولايات المتحدة الأميركية فعندهم آلاف الصحف التي يصدر بعضها أحياناً في أكثر من مائة صفحة . وقد حسب أحد الأميركيين مقدار ما يطبع من الصحف كل عام في بلاده ورسمه على حجم الكرة الأرضية كما يرى القارئ هنا . فمقدار ما يطبع

ب

عظمة الصحافة

في أميركا :

هذا الرسم يبين لك نسبة ما يطبع من الجرائد الى حجم الكرة الأرضية ( اقرأ التفصيل في المقال )



د

من الصحف كلها في العام في أميركا يساوي مخروط ب أي ان الجرائد اذا صفت بعضها فوق بعض يتألف منها مثل هذا المخروط . ومخروط ا يمثل ما يطبع من الجرائد اليومية وحدها . ومخروط ج يمثل ما يطبع من الجرائد الاسبوعية . أما مخروط د فيمثل ما يطبع من جرائد الاحد خاصة وهي غير الصحف الاسبوعية لان كل جريدة تصدر عدداً ضخماً خاصاً بيوم الاحد

## الذكاء داعية السوء

الفراشة هي العلم الذي يدلنا على ما تنطوي عليه ملاحج الوجه من اخلاق النفس . وليست الفراشة خاصة بالانسان وحده بل ما يجري عليه يجري ايضاً على الحيوان . وآخر ما ذكره احد علماء هذا العلم ان كبر الدماغ في الحيوان والانسان يكون على الدوام مصحوباً بالقسوة والفتك والخبث



د

ج

ب

ا

الرؤوس الضخمة تميل الى الاذى

ا وج صغار الرؤوس قلال الاذى والفتك

ب ود كبار الرؤوس كبار الاذى والفتك

وسوء النية . فالكلاب الضخمة الرأس شديدة الفتك بينما الوديع الهادئة تكون صغيرة الرأس . والثعابين كذلك ما كان دماغه صغيراً كان أسلم عاقبة مما كان دماغه كبيراً حتى الحشرات لا تختلف في ذلك عن سائر الحيوان ويجد القارئ في الشكل المتقدم مقابلة بين بعض أشكال البشر وبعض الحيوانات تبين المراد بهذا الرأي فقد وضع في كل عامود ما تشابه منهم ومنها

## اعلانات المستقبل

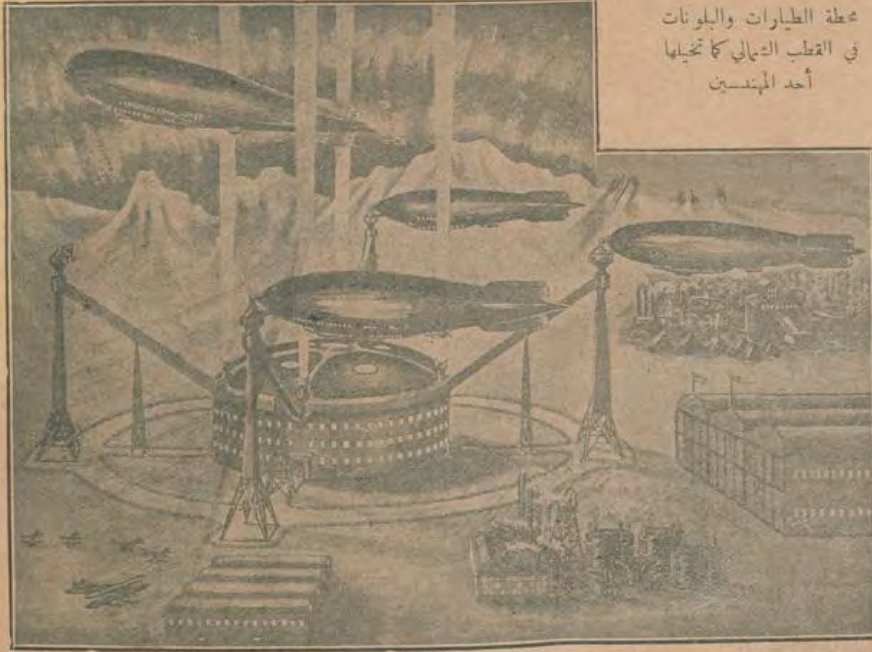
ان العصر الذي يعتمد فيه البشر في تنقلاتهم على الطيارات - بقدر اعتمادهم على سائر وسائل النقل ، بل أكثر - ليس يبعد بل يترأى لنا انه لن تنقضي بضع سنوات حتى يتحقق ذلك . فلا غرابة إذا فكر الاختصاصيون بالاعلانات من الآن في الطرق التي يمكنهم بها جذب أنظار المسافرين في الطيارات . وقد رأى أحدهم أن تشق في الغابات الكثيفة طرق بشكل الكلمة او الكلمات المراد كتابتها فقرأ من الجو بسهولة . وقد تخيل مصورنا ان « كل شيء » عمدت الى هذه الطريقة من الاعلان كما ترى ذلك هذا الكلام الى جنب



اعلان عن « كل شيء » بعد ٥٠ سنة : رسم في غاية ليقرأ من الجو !



## حل علمي : القطب الشمالي مد



محطة الطائرات والبلونات  
في القطب الشمالي كما تخيلها  
أحد المهندسين

القطب الشمالي هو قمة الأرض وكان يجب أن يكون ملتقى المواصلات لولا أنه لا يصلح للملاحة أو للسكك الحديدية لأنه مغمور بالتلج الذي لا يذوب طول السنة . وقد خطر ببال أحد المهندسين أن يجعل القطب الشمالي ملتقى الخطوط الهوائية بين القارات الثلاث أفريقيا وأوروبا وآسيا وبذلك تختصر المسافة اختصاراً كبيراً . فالإنجليز الذي يريد الذهاب إلى اليابان يحتاج الآن إلى أن يقطع نحو نصف الأرض حتى يبلغها ولشبهه إذا ركب طائرة وصعد إلى القطب الشمالي وانحدر منه إلى اليابان قصرت مسافة السفر

وفي القطب الشمالي مناجم كبيرة للفحم يمكن منها استنبات الكهرباء لتدفئة والاضاءة فينار القطب وتبنى فيه العنابر الكبيرة لايواء الطائرات وتزويدها بالبنزين وتشيد الفنادق الكبيرة للمسافرين وهناك يلتقي المسافرون فيبدلون طياراتهم ويذهب كل منهم في طريقه فهل يحقق العلم هذا الحلم ولطالما حقق ما هو أشد منه غرابة ؟

## الكهرباء (الكهرمان)

أشجار أخرى أيضاً كانت تزرع الكهرباء فيقع منها طريراً ثم يحف وبعضه كانت تطمره الرمال وبعضه لا يزال قريباً من سطح الأرض كثيراً ما تكتسحه الأمطار وتخرجه إلى السطح . أما أشجار الكهرباء فقد انقرضت من العالم كما انقرضت من قبلها بآلاف القرون الأشجار التي استجالت إلى غم ومعظم بل كل ما يوجد تقريباً من الكهرباء الآن يرسل من شمال ألمانيا على شواطئ بحر البلطيق . ففي كل عام يصدر من هذه الشواطئ إلى أسواق العالم نحو مائتي ألف رطل . وقد كان المصريون والاعريق والفينيقيون يستوردون الكهرباء من شمال ألمانيا وكانت « طرق الكهرباء » معروفة في أوروبا محروسة من القبائل . وكان القدماء يغالون به حتى قال بليني الكاتب الروماني الذي عاش في القرن الأول للميلاد أن ثمثالا صغيراً من الكهرباء يزيد منه على ثمن عبد ضخم قوي . وكان شعراء الاعريق يستلهمون للخيال في كلامهم عن الكهرباء . ومن أجل ما قاله بعضهم عنه انه الدموع المتجمدة للطيور

وقد بلغ من شغف الامبراطور الروماني نيرون بالكهرباء أنه أرسل بعثة إلى شاطئ بحر البلطيق فجلبت معها ١٣٠٠٠ رطل من الكهرباء . والغريب أن أكثر الأفرج يخلطون بين الكهرباء والعنبر وذلك لتشابه لفظيهما في لغاتهم . وامامنا الآن مقالة عن هذا الموضوع اشتهت على الكاتب فيه هاتان اللفظتان فخلط أيضاً بينهما

الكهرباء هو ما يسميه العامة عندنا بالكهرمان . وهو ذلك الحجر الاصفر اللامع الذي يصنع منه خرز المسايح ويتزين به النساء . وقد كان الاعريق يعرفون الكهرباء وكانوا يعرفون منه أيضاً « الكهرباء » وهي تلك القوة الخفية التي نستعملها الآن في دفع الترام والتلغراف والتلفون ولم يكن الاعريق يعرفون كيف ينتفعون بالكهربائية كما نتفع . ولكنهم كانوا يعرفونها . وقد اطلقوا عليها هذا الاسم لان من خواص حجر الكهرباء إذا حك به شيء ان يجذب اليه الاجسام الصغيرة . فالقاري يرى الآن ان هناك فرقاً بين الكهرباء الذي يصنع منه الخرز وبين الكهرباء اوهي القوة الخفية التي يسير بها الترام . ولكن يوجد لسوء الحظ من يخلط اللفظتين

وقد قلنا ان الكهرباء حجر ولكن الحقيقة أنه صنع أو نقول بعبارة أدق انه لثي . والتي هو ما ينزل من الشجر اذا جرحته قترته كالمادة اللبنة التي تخرج من شجرة الجوز عند ما تقطع احدى أوراقها ولكن ليس هناك أشجار الآن يستخرج منها الكهرباء . وإنما الكهرباء يوجد الآن مدفوناً في الرمال كما يوجد الفحم تحت طبقات الأرض . فقد عاشت منذ آلاف السنين أشجار ثم طمرتها الرمال فصارت فحماً . وهناك



## رأي نابوليون في الطب

اشتهر نابوليون بونابرت بميله الشديد للمطالعة واحراز السكتب النفيسة وتقديره للطب والهيچين. وكان ميله للعلوم الطبية قوياً إلى حد انه تعلم علم التشريح وأتقنه اتقاناً . لكنه لم يستكمل دراسة الطب لانهما آخر دفعه اليه القدر

أما ميله للطب والهيچين فكان بمقدار كرهه للدواء والعقاقير معتمداً كل الاعتماد على « الطبيعة الشافية » ومحبذاً طريقة البالبيين الذين كانوا يلقون المريض على قارعة الطريق حتى إذا مر به عابر أصيب بمثل ذلك المرض وشفي منه أرشده إلى العلاج الذي كان سبب شفائه

ومن أقواله ان الادوية لا تفيد سوى « جماعة الطراز القديم » وكان دواؤه الوحيد الحمية والاستحمام بالماء الساخن والماء المالح . وقد قال يوماً لاحد الاطباء : « ان الجسم آلة تطلب الحياة . وهو مركب لهذه الغاية فقط . فلندع فيه الحياة تنمو ونحيا كما نشاء ولندعها تدافع عن نفسها بنفسها . فانها تفعل أكثر جداً مما تفعله أدويتكم التي تشل حركتها على الدوام »

ومن أقواله أيضاً : « ان الجسم يشبه ساعة تسير سيراً طبيعياً منظماً مدة من الزمان وليس لساعاتي ما انت يفتحها أو ان يعالج ما اختل في نظامها الا باحتراس كثير وعيناه معصبتان . واذا توفق لساعاتي واحد ، بعد عناء عظيم وعذاب طويل الى ان يصلح شيئاً مما أفسده الزمان في ساعة جسمنا فكم وكم من الاغبياء يفسدون هذه الآلة العجيبة التي صنعها الخالق سبحانه وتعالى ؟ »

( طبيب العائلة )

## وصايا طفل مخاطب والديه

في سنته الاولى - الاقطة الشديدة تمهك جسمي التحيف الرخص فلا تشداني بها ولا فعلى القليل حلا وثاقى من تلك الارحلة لا تنفس قليلا ويجري الدم في عروقي

في الثانية - النظافة تنفع جسمي الغض وتقويه فاعسلاني مرة أو مرتين كل يوم وإلا فعلى القليل مرة في الاسبوع . . .

في الثالثة - القبلة تنقل الى جرايم الامراض الضارة والاسقام المؤلمة فلا تقبلنا قفري وخدي وعيني ولا تسمحوا لاحد بتقييلى والا فعلى الاقل قبل ايدى فانها تكفى

في الرابعة - التزهة خارج المدينة مفيدة لي والهواء النقي يعشني ويقوي فسيرا بي لانتع بمنظر الطبيعة الجميلة المقوية والا فعلى القليل اصعدا بي الى السطح . . .

في الخامسة - المعاشرة الرديئة تفسد أخلاقى فلا تتركاني تحت رحمة الخادمة أو بين أولاد الازقة والا فعلى القليل اجتماعا بي وحدثاني ولا طفاًني ولو ساعتين في النهار . . .

في السادسة - المدرسة مصدر سعادتي في المستقبل فانتخب لي مدرسة وطنية جامعة لارضع فيها لبان العلوم العالية والا فعلى القليل العلوم البسيطة . . .

( الاقبال )



## كم يجب أن نعيش

يقول هوفلند أحد العلماء الذين صرفوا عنايتهم الى درس الحياة في كتاب وضعه وجعل عنوانه « فن اطالة العمر » ان المرء يولد مستعداً للحياة قرنين من حيث تركيب بنيتة ونظام قواه قياساً على ما نراه في الحيوانات . أليس الانسان حيواناً مثلها ؟ على ان هوفلند لم يتفرد في هذا الرأي فكل الذين يدرسون طبائع المخلوقات يرون رأيه ورون طلائع النور من انجائهم بإمكان اطالة العمر فيسعون الى التجارب والامتحانات المتعددة

ومن الملاحظات الحرية بالنظر ما ذكره بعضهم عن النسبة بين عمر البلوغ والعمر التام فقالوا انها في الحيوانات على اختلاف أنواعها تكون كنسبة واحد الى ثمانية . أي ان الكلب يبلغ أتم نموه في سنة ونصف فهو يعيش اذا لم يمرض أو يقتل بمحادث ما ١٢ سنة والحصان يبلغ أتم نموه في ثلاث سنوات فهو يعيش ٢٤ سنة وقس عليها سائر الحيوانات الدنيا واذا اعتبرنا الانسان من حيث تركيبه البدني حيواناً وكان نموه لايم قبل بلوغه الخمسة والعشرين عاماً فن الضروري أن يعيش مئتي سنة . ويدعم هذا الرأي ما نراه من حياة بعض الناس الذين عاشوا اعماراً طويلة

ان هنري جنكس الانكليزي الذي وُلد في ولاية يورك بانكلترا عاش ١٦٩ سنة ولما بلغ سن ١١٢ كان يحارب في معركة فلورفيد . وجون بافن البولندي عاش ١٧٥ سنة ورأى بعينه ثلاثة من أولاده يتجاوزون المئة من اعمارهم . ويوحنا سورتغتون الزوجي الذي توفي سنة ١٧٩٧ عاش ١٦٠ سنة وكان بين أولاده من هو في المئة والخمس سنوات . وطوزوما بار عاش ١٥٢ سنة وكورنوال ١٤٤ . على ان أكثر من عاش بين البشر حديثاً على ما يُعرف هو زنجي بلغ ٢٠٠ سنة

والاحصاءات تدل على ان أعمار الناس اطول في اسوج وزوج وانكلترا منها في فرنسا واطاليا وكل جنوبي أوروبا كما ان الذين عاشوا هذه الاعمار الطويلة انما عاشوها ببساطة وكانت حياتهم حياة جد وعمل لا مشاحة في ان العمل والعادات والاعتدال من العوامل الرئيسية لاطالة العمر فالافراط في كل أمر مع الانحراف عن النظام الطبيعي انما هو سبب تقصير اعمارنا

ومن رأي البعض ان العبودية هي السبب الاهم في تقصير العمر - العبودية للشهوة والتقليد والبطالة والزي فاذا حاولنا التخلص من عبودية المدينة الحاضرة والانصراف الى كل ما هو قانوني وبسيط يمكننا مع الاعتدال أن نعيش مئتي عام بشرط آخر هو أن لا يكون علينا استحقاقات شهرية ولا مسؤولية عقلية تقضي على سلام حياتنا . . .

( الجالية )



حجة عن الاعتقاد في الحماة أنها الخضم الدود الذي يجب عليهن محاربتة من بادى الامر ، لاتقاء شروره . ومن ثم تراهن مجذبات في تحري مغالط المحوات وتتبع سقطاتهن ساخرات بكل ما يصدر عنهن من قول أو فعل . ترمين بذلك كله الى قطع الصلة بين البعولة وأمهاتهن للاستئثار بهم دونهن والتفريق بين الامهات وأبنائهن قطع لصلة الرحم واغتصاب لحق قرره لهن الشرع والطبع ، ألا وهو حق البرهن والحب لهن والعطف عليهن . والابناء البررة والذينهم لن يغفلوا اداءه ، التماس الفوز برضى زوجاتهم ( عن كتاب « المرأة في أدوارها الثلاثة » ) محمد مسعود

## يد الانسان

ربما لا يوجد في قصة التطور شيء أعجب من اليد . فانا لان لا نعرف كيف تطورت اذ لسنا نجد في الحيوانات الدنيا يداً ناقصة تأخذ في التدرج للكمال حتى تصل للانسان كما اتنا لا نجد يداً ذات ثلاثة أصابع ترقى الى اربعة ثم الى خمسة وهلم جرأ . كلا فأتما اليد في جميع حيوان اليابسة الفقاري تحتوي خمس أصابع الآن أو كانت تحتوي على ذلك العدد قديماً كما هو الشأن في حافر الفرس

والارجح ان الحيوان عند ما خرج من الماء الى اليابسة استعمل زعاقفه للتسلق كما يفعل بعض السمك الآن في شطي النيل . فلما صارت الزعنفه يداً بقيت كذلك الى أن وصل الانسان الى مرتبة الانسانية . أما في سائر الحيوان فقد حدث التخصص فصارت الاصابع حافراً أو ظلفاً أو مخلباً أو جناحاً أو اندغمت في الجسم ثانياً كما في الثعبان . ومن ذلك نفهم ان المبالغة في التخصص تؤدي الحيوان وتمنعه من التقدم لانها تؤدي الى الجمود . والتطور يحتاج الى اللدونة والمرونة بحيث يستطيع العضو أن يؤدي جملة وظائف في وقت واحد ومن هنا نرى الشبه كثيراً بين يد الضفدع ويد الانسان على بعد ما بينهما ونرى الاختلاف كبيراً بين يد الجمل ويد الانسان على قرب ما بينهما

وأرجح الظن ان الانسان لم يدخل في طور الزواحف بل انتقل من البرمائيات الى اللبونات وان كانت الزواحف قد ظهرت قبل اللبونات فيدنا أقل من أيدي الحيوانات تطوراً ومن هنا ميزتها فانا تؤدي بها جملة وظائف . ويدنا تختلف عن يد الفرد من حيث ان لنا ابهاماً تمسك الاشياء أما ابهام القردة فلا فائدة منها لهذا الغرض . وأقرب الحيوانات البنا من هذا الاعتبار هو الليمور الذي سبق القردة في الظهور ولكنه بالطبع دونها في حجم الدماغ ولليد تأثير في كبر الدماغ لأن أعم أعمال اليد هي تناول الاشياء ومطالعة الدماغ على تشكيل المادة كما يقتضيه خياله وهي أيضاً آلة الدفاع للانسان . فمن هذه الاعتبارات نجد اليد الخفيفة البقعة تساعد الدماغ القوي على البقاء وأنه لولا اليد لما كان للانسان حضارة او ثقافة أو أي نوع من أنواع الرقي

( عن كتاب « نظرية التطور وأصل الانسان » ) سلام موسى

## السلطة الاربعة : الصحافة

ملككت عنان الفكر فهو أسير  
وحررت آمالاً عليه تسير  
فن شأنك الضدان يا خير دولة  
عليها أمير سيّد وأمير  
تصغيخ للجمهور نزعاً عاطف

ونوحين للجمهور كيف يصير  
مهذبة آنا وآنا طيبة

يشار عليها مرة وتشير  
سياجك عرفان وتاجك همة

وأوقع من بأس الجنود صرير  
جيوشك أوردق وعين من الحجا

سلاحاً على الظلم العتيّ يغير  
فان فأنك الاصلاح فهي حظيرة

من الشر تؤذي الحق فهو ضرير  
فأنت ضياء الحق ان ضاع فانه

نفوذ ولم ينصف ذويه مصير  
( عن كتاب « شعر الوجدان » ) احمد زكي ابوساى

## الزوجة والحماة

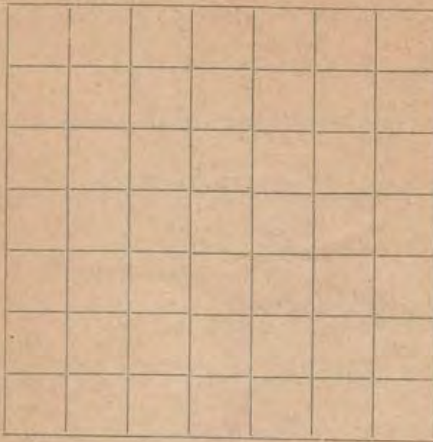
لا تكاد تنتهي حفلة الزواج حتى تتناسى العروس بهجتها وتمحو ذكراها ، كي تفتح أبواب قلبها للحقد على حماتها . ترمي بذلك الى الاستئثار بمحبة الزوج لها دون والدته ناسية انها بما تقدم عليه من فعل انما تظهره في أعين الناس بمظهر الابن العقوق المنكر ما أولته أمه إياه من حسن التعهد طفلاً ، وخولته من نعمة التعليم والتربية يافعاً ، وجعلته بحياطتها العامة اهلاً للزواج بمنزلها

وكان حقاً عليها ، بدلا من أن تفجأها بالكراهية ، أن تنظر فتري أنها لم ترد بها شراً ولم تحبها بحقد مع أن مثلها ، وقد داخلها الاعتقاد بأن زواج انها حرماً لذة الاستئثار بمحبتها ، لا جناح عليها اذا دبت الى نفسها الكراهية لكننتها

وقلما نجد بين الزوجات من يعنين باستئثار تلك الكراهية من صدورهن . فلا عجب إذ رأيناهن في غالب الاحيان عاملات على تمزيق أوصال الاسرة وحل عقدها بما يفتنه من سم الخلاف فيها ، لا ترحزنهن



## مسئلة حسابية



الارقام من ١ الى ٧ يجب أن تكتب في الخانات التسع والاربعة المتقدمة بحيث لا يظهر الرقم نفسه مرتين في الصف الواحد - لا أفقياً ولا عمودياً ولا اعتراضاً (أي من الزاوية الى الزاوية المقابلة لها)

كم عمرهما الان؟

أب وابن : عمر الاب اليوم احد عشر ضعف عمر الابن ولكنه بعد ست سنوات لن يكون الا خمسة أضعافه . فما عمرهما الآن ؟

## حلول مسائل الجزء الماضي



المسئلة الهندسية - كان المطلوب ان يقسم المربع الى أربعة أقسام متساوية بحيث يدخل في كل قسم هلال ونجمتان . والى يسار هذا ترى الخطوط المطلوب رسمها للوصول الى هذه النتيجة فالأقسام الاربعة متساوية وفي كل منها هلال ونجمتان

المسئلة الحسابية - كان المطلوب من القارئ أن يجمع ستة أرقام بحيث يكون مجموع الباقي ٢٠ - والحل أن يجمع الواحد الاول الى اليسار وتمحي الثلاث السبعات وتمحي اثنتان من التسعات . فيبقى فوق (١) الى جانب (١) أي ١١ وتحت ٩ والمجموع ٢٠

أين البستاني ؟ - لكي ترى وجه البستاني في الصورة المنشورة الجزء الماضي اقلب الصورة وانظر في جناح الفراشة الاعلى ( في الصورة بعد قلبها تجد في ذلك الجناح وجهها كامل الملامح



## خرق قرش بآبرة



آبرة تنفذ في قرش

يمكنك ان تحرق قرشاً بواسطة آبرة

اقرأ تفصيل ذلك بعد

هذه حيلة تقوم باستخدام آبرة وفلينة وذلك بأن تغرز الآبرة في الفلينة بحيث تبرز من جهة ويستوي طرفها بسطح الفلينة من الجهة الاخرى . ثم تضع قرشاً فوق كتاين قريين الواحد الى الآخر بحيث يقع وسطه على الفضاء بينهما ثم اضرب بقدوم الآبرة في وسط القرش فلا تلبث ان تحرقه

## مسئلة الساعة المكسورة

عندنا ساعة أرقامها رومانية أي تكتب هكذا I و II و III و IV الخ . وقد وقعت هذه الساعة على الارض فانكسر ميناؤها الى أربعة أقسام ولكن مجموع الارقام الداخلة في كل قسم ٢٠ . فكيف كان الكسر ؟

حلول المسائل في الجزء القادم فانتظرو ولا ترسلها لنا



فإذا جاء التفسير بفعل ماض قال الكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر الحالات كالتأنيث والتذكير والجمع والمفرد

(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب تهجيتها عند القراءة والاحرف المدغمة تعتبر مفردة - مثلاً : عدد تكتب (ع د د) . وعدد بالتشديد تكتب على نفس الصورة



هل يمكنك

تركيب صورة من هذه الاشكال :

وقعت دواة على صفحة ورق ناعمة فرسم الحبر خطوطاً وأشكالاً رآها في الصورة المتقدمة . على ان هذه الخطوط والاشكال يمكنك تقطيعها ولصقها ثانية ان تركب منها صورة ذات معنى . فحرب ذلك (ويمكنك لكي لا تشوه العدد ان ترسم هذه الخطوط والاشكال على ورق شفاف)

## الغاز الكلمات المتقاطعة

رأينا أن نخصص في « كل شيء » باباً لهذه الالغاز التي اقبل الجمهور عليها في أوروبا اياما اقبال حتى انشئت لها كتب خاصة ومجلات خاصة . وقد بدأنا جهودنا في تقريب فهمها وقد نشرنا اللغز التالي البسيط على سبيل التمهيد

[ الحرر ]

٣		٢		١
	٧			٤
		٦		
				٥

الشرح

الكلمات العمودية	الكلمات الافقية
(١) حجر كريم	(١) ولي العهد
(٢) صاحب اوسيد	(٤) بالي
(٣) مفرقات مهلكة	(٥) رئيس محبوب
(٦) حرف استفهام	(٧) اداة نفي

تعليمات المطلوب ايجاد كلمات تشغل حروفها المربعات البيضاء - واليك تعليمات تسهل ادراكه المراد :

- (١) انظر أولاً الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العدد نفسه في الرسم . واعلم ان الكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد ، وان عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء ( فقط ) من مكان ابتدائها فابعد ، أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح
- (٢) كثيراً ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلاً على ابتداء كلمتين من ذلك المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية . فالكلمات الافقية تبدأ من اليمين الى الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل
- (٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تفسرها في الشرح

## راحة المنزل - قصة مصورة



(٤) القبط يتعجب من هذا الزوج الدليل



(٣) الزوج : أعوذ بالله كيف يمكنني أن أحمل كل هذا ؟



(٢) انه موجود في جانب سرير الاطفال الى اليمين



(١) الزوجة للزوج : هل لك يا عزيزي أن تدخل وتحضر لي الصندوق الاحمر ؟



(٨) الزوجة : ارجعه الان يا عزيزي فقد جريت هذا المفتاح فلم يدخل في القفل



(٧) ها هو ذا الصندوق يا عزيزي



(٦) ولكن المهم المالبية لا تعباً بالعترات



(٥) لكل جواد كبوة ...



## الرؤيا المفجعة



( خلاصة المنشور في الجزء الماضي )

دعت مسز غراهام بعض أصدقائها لمشاهدة حفلة « لكشف الحجابات » بواسطة منجمة اسمها حنة ميلوف تستطيع إذا أعطيت خطاباً بخط انسان أن ترى ما يقعله في تلك اللحظة . وقد كان في تبة مسز غراهام أن تعطى خطاباً بخط قريبة لها ولكن الشاب روبرت ابن اللورد بروكسويل أراد المزاح فأعطها بدلاً منه وعلى غير علم من الحاضرين خطاباً بخط زوج المنجمة وكان كبيراً عانياً . فلما تكلمت عليه حتى أغشى عليها ولما أفقت رفضت أن تبوح بما رأت ثم انقض الاجتماع في اضطراب وذهعر . ثم ان هذه المنجمة ذهبت الى منزلها حيث كانت تنتظرها ابنتها الوحيدة وقد صممت على أن لا تعود الى تلك المهنة الخطرة . ثم ان الام خرجت لتحصل على ما تستطيع أن تدفع به ثمن الحيز والحاجيات المنزلية وترك ابنتها سوزان وحدها

ولبثت سوزان وحدها في المنزل وهي تتلهى بالحياطة ثم قرع الباب فتركت شغلها وفتحت فدخل اثنان وهما السير روبرت ابن اللورد بروكسويل وصديقه ادوارد . فقال روبرت : انا تقيم السيدة حنة ميلوف ؟

قالت : نعم يا سيدي وأنا ابنتها

— هل أمك هنا ؟

— كلا فقد برحت المنزل الآن

— هل يطول غيابها ؟

— انا محتاجان اليها في مسألة خطيرة

— اذا كان ذلك ففضلنا بانتظارها

— ولكن الامر يحتاج الى العجلة ألا تعلمين أين هي الآن ؟

— انها في مكان قريب من هذا الشارع

— اذن تنتظرها فهل أنت واثقة من قرب عودتها

— كلا ولكن اذا كنت محتاجاً الى السرعة فاني اذهب اليها فادعوها

— حبذا يا سيدي لو فعلت

— ماذا أقول لها ؟

— قولي لها : انا في حاجة الى محادثتها في الحال

— اذا كان مرادك محادثتها في شأن كشف الحجابات فاسمح لي أن

أخبرك يا سيدي انها اعترلت هذه الاعمال بتاتا

— كلا يا سيدي فأتيتا لهذا

فلبست قبعتها وخرجت وهي تقول : سأعود بها في الحال

وخلا الصديقان فقال ادوارد : انها ستعرفنا دون شك فهي لا تبوح بكلمة هنا بعد ان لزمت الكتمان — لماذا تكلمت فيما تظن ؟

— من يعلم فان في الامر سرأ لم ينكشف بعد

— ولا بد أن تتصل الى حله فاذا نجحنا أحسنت الى هذه المرأة وابنتها كل الاحسان وقد نقيدها اجل فائدة

— بل قد تكون هذه الفائدة أقرب مما تظن — كيف ذلك

— ذلك انه لا بد من حدوث امر غريب في هذا المنزل فقد رأيت اثنين يرودان حوله كأنهما يراقبانه فقد يكونان من البوليس السري فان هذا الشارع سيء السمعة

— لا أفهم شيئاً من هذه الالغاز كما أنني لم أفهم السبب في تكلم المنجمة ولكن لا بد أن تتكلم متى أتت

— لا تنس أن عمتي مسز غراهام لا تريد أن يذكر اسمها في الحكاية وقد أقامنا نحو عشر دقائق يتحدثان الى أن عادت الفتاة مع أمها فلهذا

رأيتها المنجمة راجعت قليلاً ثم وقفت وقالت بعد سكوت قصير : ماذا تريدان فقال لها روبرت : انا نسألك العذرة يا سيدي لزعاجك بزيارتنا

فاننا لم نقدم عليها الا لسؤالك عن امر خطير

— لا أقدر أن أفيدك شيئاً فقد اعترلت مهنة كشف الحجابات وأرتزق الآن من الحياطة

— ومع ذلك فلا بد لنا من محادثتك . ثم التفت الى سوزان وقال لها لك أن تتقي بنا كل الثقة يا ابنتي فاننا لا نريد لك الا الخير ولذلك أسألك أن تتفصي وتدعينا نحتلي هنيهة مع أمك

ف نظرت الفتاة الى أمها تستشيرها فقالت لها أمها : بل ايتي فقال لها روبرت : ما زلت تريدن فسنكلم أمامها

فترددت هنيهة ثم قالت لبنتها : اذهبي يا ابنتي الى الغرفة الى أن ننتهي وذهبت الفتاة فقال روبرت للمنجمة : لقد عرفتنا اليس كذلك ؟

قالت : نعم

— ان صديقي هذا قريب مسز غراهام التي حدث لك في منزل تلك الحادثة المؤلمة وأنا ابن اللورد بروكسويل وقد سألتنا مسز غراهام تأتي اليك . . . انا في تلك الليلة أعطيناك رسالة على أن تقولي لنا ما يف

صاحب التوقيع فيها في تلك اللحظة فبدلاً من أن تذكر لي لنا ما كان يف كما كنا نتوقع صيحة منكراً كأنك قد رأيت أمراً هائلاً ثم انقفا

على الارض مغماً عليك فلما صحوت من اغمائك أيت أن تقولي كلمة مما رأيت اذن فأعلمني أنه في تلك اللحظة التي أغشى عليك بها قتلت مدام كايمير

فظيحاً . . نعم انها قتلت في تلك الساعة التي رأيت فيها والرسالة في رؤيا هائلة وصحت تلك الصيحة المنكرة

فلزمت المنجمة الصمت ولم تجب بحرف فاستأنف روبرت الحديث فقالت ان الواجب يقضي عليك أن تساعدي القضاء في أبحاثنا بإرشادنا

القتلة لانك رأيت القاتل أو القتلة لا محالة وفي ذلك الحين سمع صوت أحد باعة الجرائد يصيح : افننيو

تفصيل جريمة فربورو



وقال لمدام ديكسون : ما هذه الحرافات التي تقرأينها فان كل ما تكتبه الجرائد بلاهة ليس فيه أثر من الحقيقة وبعد فاني لا أريد ان يقرأوا لامراتي وابني حوادث فظائع تدعوها إلى الخوف حين أكون بعيداً عنهما فقالت سوزان : ولكن جارتنا يا أباي لا تقرأ لنا غير الجريدة وليس في ذلك ضرر

قال : ولكني لا أجد فائدة من هذا فان هؤلاء الصحفيين يكتبون ويكتبون كأنهم يعرفون شيئاً . ألم يقولوا أنهم في أثر القاتل ولو كان ذلك أكيداً لقبضوا عليه ولكنهم لا يكتبون غير البلاهة ولا يعرفون شيئاً ولن يجدوا القاتل

فقالت له مدام ديكسون : سكن روعك يا سيدي فاني لا أقرأ لها إلا لاسليهما وليس في ذلك شيء من الضرر ولكني أرى أنك لست راضي الاخلاق اليوم مما يدل على ان سفرتك لم تسكن ناجحة

— بل أنت واهمة فقد نجت نرجساً كبيراً وانفقت مع محل كبير من الذين يشتغلون بالعمولة

— هذا ما أتمناه لك فاني أحب عائلتك حباً صادقاً ومن كان مثلك متعلماً نيراً ذكي الفؤاد فمن الغبن ان لا ينال حظله من نعيم الحياة وسأروي هذا الخبر السار للبحر

قال : بل أرجوك ان لا تقولي كلمة بشأني لاحد فان أموري تعني وحدي دون سواي أفهمت ؟ فاني لا أريد ان يتدخل احد في شؤني فقالت له ابنته : ما الذي يغضبك يا أباي

قال : وأنت ايضاً اسكتي فاني عدت من سفرتي بعد ان بذلت من الجهد ما هو فوق طاقة البشر وفي سبيل من كل هذا الجهد أمن اجلي فاني أعيش بالقليل مما يتيسر لو لم تسكونا معي ألا تدعوني استريح لحظة .. كفى فاني أريد ان استريح

ثم ترك الجميع مغضباً ودخل إلى الغرفة فاعتذرت سوزان الى الجارة وعزتها الجارة على طباعه ثم ودعتها وانصرفت

ولم تكذب تصرف حتى عاد ميلوف وقال : ماذا تريد هذه المرأة وما أنت تعمل هنا

قالت : انها اتت لزيارتنا حسب العادة وهي شديدة الاخلاص لنا وظالما أحسنت اليها

— فاني لا أريد ان اراها هنا . وبعد فهاذا احسنت اليكم ؟

— لقد كنا في عوز شديد فكانت تعيننا على تدبير عمل ترتزق منه

— لا أريد ان تشغلي

فصاحت الفتاة بملء الفرح قائلة : إذن لقد وجدت عملاً كافياً

— نعم وقد جاء دور الراحة

— إذن ستستريح أي من هذه المهنة الشاقة فقد كادت تموت في

آخر مرة

( الختام في الجزء القادم )

طابوس عبده

أما المنجمة فقد اهتزت أعصابها اهتزازاً عنيفاً ثم سكنت ثم قالت بصوت أجش بعد أن غلبت قواها : كلا فاني ما رأيت شيئاً . سوزان سوزان .. تعالي يا ابنتي

وجاءت بنتها فقالت لها : لقد قال لي ذاك السيدان ما يريدان قوله . ثم قالت لها : أرى أنه لم يبق فائدة من بقائكما

فقال لها روبرت : اتنا سنعود

فودعاها وانصرفا

وبعد هزيمة طرق الباب أيضاً ودخلت جارة لها تدعى مدام ديكسون فقالت للمنجمة : أنك تستقبلين النبلاء ويسموني ان تكون الامور عادت الى مجاريها

فاجابتها بلهجة جافية قائلة : كلا

قالت : عجباً كيف تتركين هذه المهنة وانك تكسبين منها أكثر جداً مما تكسبين من الحياطة

— لم يبق سبيل الى معاطاتها فهي تعني كثيراً

— اذا كان ذلك فقد أحسنت لانك كنت تسلي أولئك الاغنياء

الذين ينفقون اموالهم في هذا السبيل بينما الفقير ينهك تعب العمل ليقفات

— لا تهمني الاغنياء فليسوا جميعهم أشراراً وقد يوجد بين الفقراء

من هو شر من أشرارهم

— هو ذاك فانه يوجد أخبار وأشرار في كل مكان . ألم تسمعي بتلك

الفاجعة التي نكبت بها امرأة أمانة كانت مثال الخير والاحسان فقد قتلوها

شرقتل كأنها من أعداء الانسانية . ألم تقرأ يا سوزان خبر هذه الفاجعة

— كلا فاني لا أحب ان أقرأ مثل هذه الحوادث

— نعم فانها هائلة .. إذن لم تقرأها .. ألا يوجد عندك جريدة

— عندي الديلي نيوز — أي عدد اليوم — نعم

— إذن لا بد ان تكون الحادثة منشورة فيها

وقد أخذت الجريدة ونظرت في عنواناتها إلى أن عثرت على هذا

العنوان : جريمة فريبورو . قتل مدام كليمر . وقالت : انريدان ان اقرأها لكما

فقالت المنجمة : كلا . وقالت سوزان : ان أمي متعبة وهذه الفاجعة تؤلمها

— ولكنها ليست طويلة ولا تتبعها فاستمعي :

لقد قتلت مدام كليمر قتلاً فظيعاً وهي أرملة جون كليمر التاجر الغني

المشهور . كانت تعيش وحدها في قصرها وقد اشتهرت بحسناتها وببساطتها .

انهم وجدوها قتيلة قرب المستودع ويطنون أن القاتل على ما دلت

القرائن تسلك إلى المنزل من سور الحديقة ثم دخل الى القصر من باب

المطبخ مما يدل على أنه خير بداخل البيت وان الجريمة كانت بسابق اصرار .

ويطنون انهم سيقبضون قريباً على القاتل فان المجوهرات المسروقة ...

عند ما وصلت مدام ديكسون بقراءتها إلى هذا الحد فتح الباب برفق

ودخل منه ميلوف زوج المنجمة وهو يحمل كيساً صغيراً من الجلد وثيابه

ملوثة بالوحول فلم ينتبه أحد الى دخوله

حتى اذا وصل اليهن قال بلهجة وحشية : ألم تفرغين بعد ؟

فدهش الثلاث وحاولت الفتاة ان تعانق أباهما ولكنه لم يكثر لها



## في الهلال الجديد

في جزء ديسمبر من « الهلال » طائفة قيمة من المباحث الطلية المفيدة الجديرة بمطالعة كل راغب في انارة ذهنه - نذكر منها ما يأتي :

\* يوبيل الحاكم المختلطة - وفيه بيان لتاريخ هذه الحاكم وكيف انشئت منذ ٥٠ سنة والاحتفال بافتتاحها وأعمالها الخ

\* دمشق والدمشقيون - وصف لهذه المدينة التاريخية ولاحوالها وأهاليها وعاداتهم من قلم المرحوم مؤسس الهلال

\* الديمقراطية في مصر - بحث تاريخي اجتماعي جليل بقلم الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

\* حديث مع الدكتور حافظ عفيفي بك مندوب مصر في المؤتمر الدولي الاول للطفل وفيه بيان لآعمال المؤتمر وشأن مصر فيه وما تستفيد منه

\* السنوسي والسنوسيون - فصل جليل من كتاب الرحالة المشهور احمد بك حسين وهو فصل خطير الشأن فيه معلومات وبيانات جلية جمعها كاتبها المفضل في أثناء رحلته. ولهذا المقال شأن خاص الآن اذ قد انجحت الانظار الى حدود مصر الغربية

\* اميركا بعد غياب اربع سنوات - وصف للحضارة الاميركية وآخر

مستحدثاتها بقلم الاستاذ الدكتور فيليب حتي

\* قصة غرام جميلة من التاريخ العربي - مجموعة من المصادر التاريخية ومحررة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباد

\* الشعور الوطني وكيف تحدثه وتسميه وتنبه في النشء بالتربية - مقال اجتماعي عمراي تهذيبي بقلم الاستاذ اميل زيدان

\* الفينيقي العظيم - فصل لانا تول فرنس مترجم بقلم الاستاذ طانيوس عبده

\* أصل الموسيقى العربية - بحث تاريخي جليل في موضوع غامض خطير للاستاذ اسكندر شلقون مدير المعهد الموسيقي المصري

\*\*\*

وفي هذا الهلال غير هذه المقالات مباحث متنوعة بقلم التحرير عن الانسان الاول في مصر وأوربا . وفصل من مذكرات لورد غراي عنوانه « لوكان بسمارك حياً » وفصل عن الصوفية الهندية وانتقالها الى أوربا .

ومقال عن العيد المئوي للفتوتوغرافية . وآخر عن قلب الازياء وفلسفتها وغير هذا من المباحث

وبعد المقالات القسم المخصص للابواب الشهرية وهي تحوي مجموعة عظيمة من الفوائد والشذرات والاخبار العلمية والاجتماعية

وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بطريقة الروتوغرافير القريفة

## على سبيل التعارف

هديتان نفيستان تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

( وذلك لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٢٥ . ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية )

لقد رأينا - رغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه - ان تقدم اليهم هذه الفرصة النادرة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هديتين نفيستين على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة . ولا تزال لدينا بعض نسخ من العدد الاول نرسلها الى من لم يحصل عليه

نذكر أنه المطالعة هي أرغصى اللذات في هذا العصر . فلو نزع هذه الفرصة نفونك

ارسل هذه القسيمة ( أو اكتب خواها في خطابك )

اختر لك هديتين من هذه

( ١ ) مجموعة صور عظمائنا ( ١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بغاية الاتقان -

وفي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها )

( ٢ ) حكي في ضريح ( رواية شائعة مدهشة )

( ٣ ) أسرار القيصرة ( خفايا وأسرار تاريخية )

( ٤ ) ماري اتوانيت وولدها ( رواية تاريخية غرامية )

( ٥ ) فرخ النسر ( حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابوليون )

( ٦ ) اطالة العمر ( نضاح حمية غالية التمن )

( ٧ ) اميركا في نظر شرقي ( وصف للحضارة الاميركية وغرائبها )

حضرة مدير « كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة مصر

أرجو أن تعدوني مشتركاً في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد

( يذكر العدد ) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أن ترسلوا الي

الكتابيتين الاتيتين على سبيل الهدية :

١

الاسم والعنوان ( واضحين )



# أعظم اختراع أفاد البشر



صورة غوتنبرج مخترع الطباعة

أول آلة استعملت للطباعة : مطبعة غوتنبرج

لا شك في أن أعظم انقلاب عمراني أصاب البشر إنما يرجع الى اختراع الطباعة . ويكفي من أراد أن يدرك مدى هذا الانقلاب ان يتصور العالم اليوم بلا طباعة . فما أكثر ما يحرم منه من اللذات ! والطباعة كغيرها من الاختراعات الكبرى لها أصول بعيدة عند الاقدمين وقد أدعاها غير واحد من الشعوب . ولكن الاجماع يكاد يكون تاماً على ان الفضل الاكبر فيها يرجع الى غوتنبرج من أهالي ماينس في المانيا فقد بدأ تجاربه منذ سنة ١٤٣٦ ولسنا نعلم كثيراً عن تجاربه الاولى ولكننا نعلم يقيناً أنه بعد اشتراكه في العمل مع « فوست » ( سنة ١٤٥٠ ) تمكن من إصدار نسخة من التوراة في شهر أغسطس سنة ١٤٥٦ . وبعد ذلك أصدر نسخة أخرى بالاشتراك مع « بستر » ذلك كان بدء الطباعة في العالم الحديث وذلك كان منشأ ما نشاهد اليوم من التقدم الذهني بين جميع طبقات الاجتماع . ويكفي الطباعة نفراً أنها جعلت العلم الذي كان محتكراً عند فئة من الناس ملكاً مشاعاً لكل انسان



غوتنبرج يطلع على أول صفحة طبعها على آله



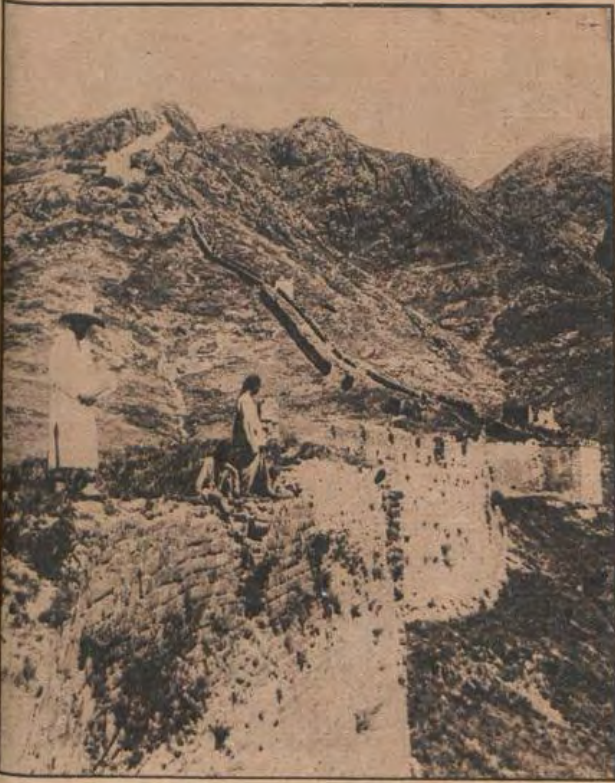
## من هنا وهناك



في حديقة الحيوانات في لندن تفحص الحيوانات كل يوم . وهنا يجري فحص فرس النهر أي الكركدن المعروف عند العامة باسم السيد قشقة . ويراها القارى وقد ففر فاه وجعلت عينه



احتفل هذا العام في إنجلترا بمرور مائة عام على أول قاطرة سارت على قضبان السكك الحديدية . وهي القاطرة التي اخترعها ستيفنسون ويراها القارى هنا وأمامها رجل يحمل علماً والناس يتزاحون لرؤيته



سور الصين من عجائب الدنيا السبع في عرف القدماء . وقد بناه الصينيون ليحموا بلادهم من الغول الذين خرج منهم جنكيز خان وتيمورلنك . وهنا يرى السور فوق جبل عال يدعى جبل لايس هسي



قلما يتاح لاحد أن ينقل صورة بركان في فورانه فان الغازات السامة الكربونية الصاعدة منه تخنق الانفاس وتمرق الحياشيم . ولذلك تعد هذه الصورة التي صور فيها بركان اساما ياما في اليابان من أغرب وأندر الصور